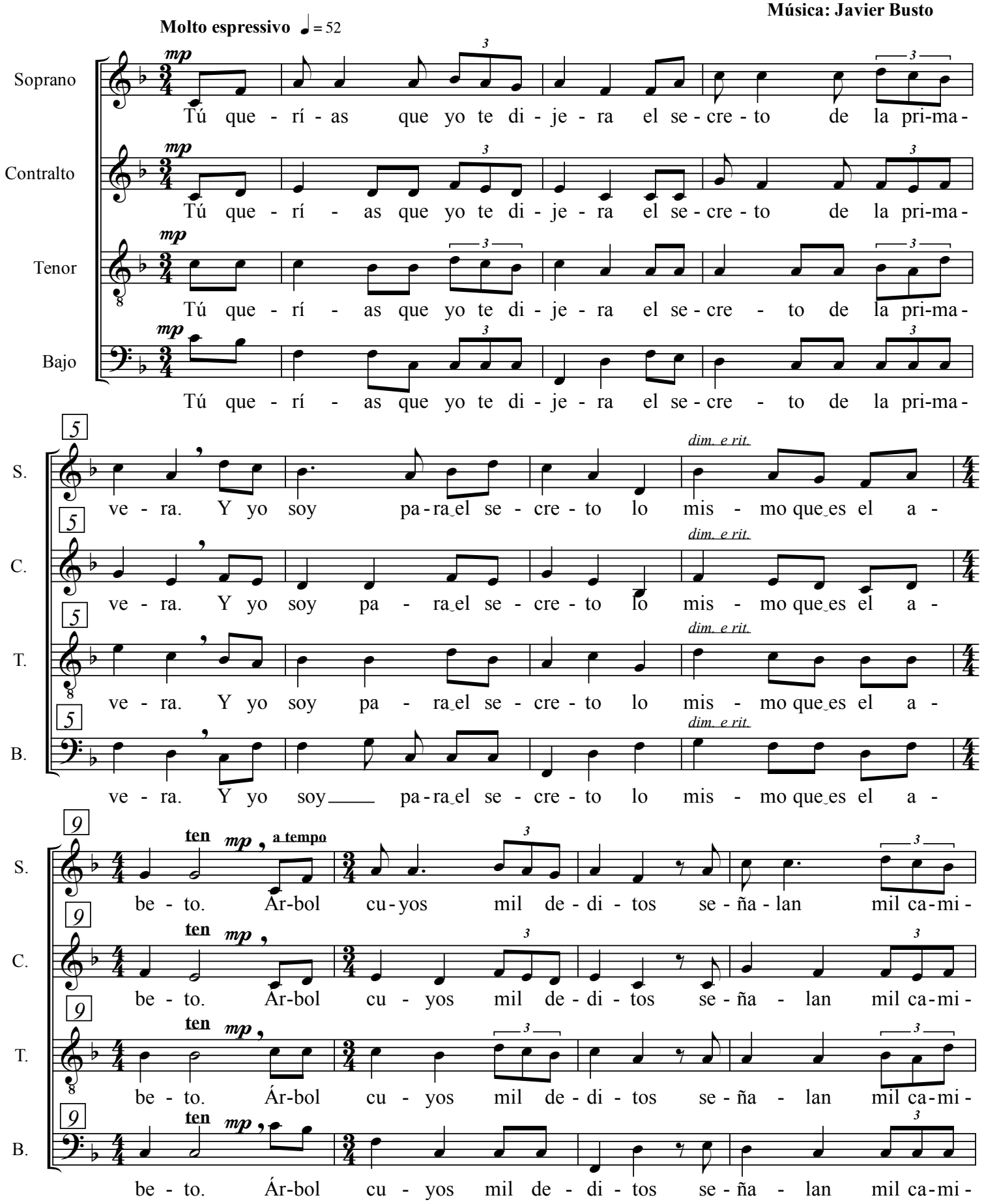
Idilio

Nº 456

Letra: Federico García Lorca
Música: Javier Busto



13

S. ni - tos. Nun-ca te di - ré a-mor mí - o, por qué co - rre len-to el

C. ni - tos. Nun-ca te di - ré a-mor mí - o, por qué co - rre len-to el

T. ni - tos. Nun-ca te di - ré a-mor mí - o, por qué co - rre len-to el

B. ni - tos. Nun-ca te di - ré a-mor mí - o, por qué co - rre len-to el

dim. e rit. molto

17

S. rí - o. Pe-ro pon - dré en mi voz es - tan - ca - da el

C. rí - o. Pe-ro pon - dré en mi voz es - tan - ca - da

T. rí - o. Pe-ro pon - dré en mi voz es - tan - ca - da el

B. rí - o. Pe-ro pon - dré en mi voz es - tan - ca - da

mf **a tempo** **ten** *p* **a tempo**

20

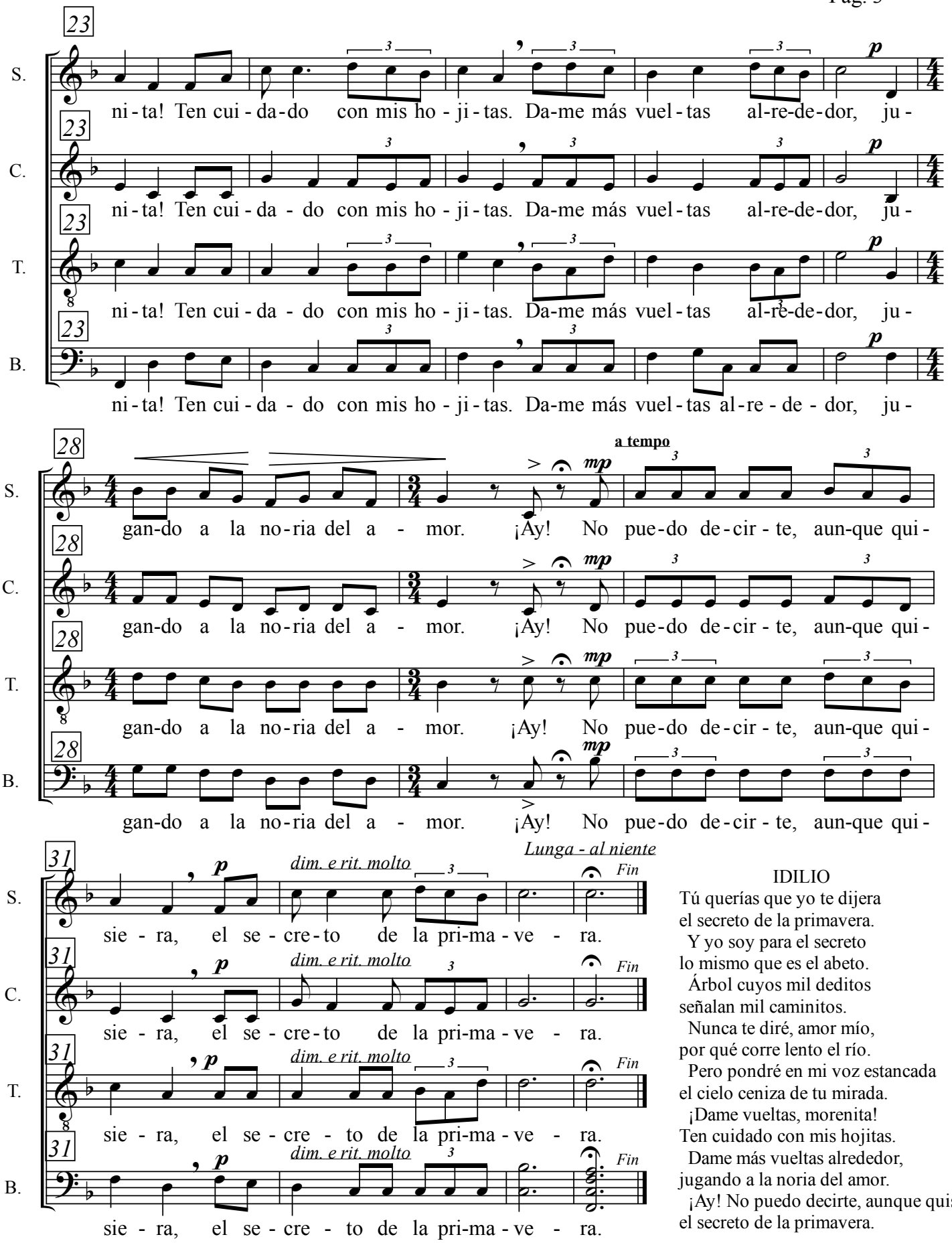
S. cie - lo ce - ni - za de tu mi - ra - da. ¡Da-me vuel-tas, mo - re -

C. mi - ra - da. ¡Da-me vuel - tas, mo - re -

T. cie - lo ce - ni - za de tu mi - ra - da. ¡Da-me vuel - tas, mo - re -

B. mi - ra - da. ¡Da-me vuel - tas, mo - re -

mp **a tempo**



IDILIO

Tú querías que yo te dijera
el secreto de la primavera.
Y yo soy para el secreto
lo mismo que es el abeto.
Árbol cuyos mil deditos
señalan mil caminitos.
Nunca te diré, amor mío,
por qué corre lento el río.
Pero pondré en mi voz estancada
el cielo ceniza de tu mirada.
¡Dame vueltas, morenita!
Ten cuidado con mis hojitas.
Dame más vueltas alrededor,
jugando a la noria del amor.
¡Ay! No puedo decirte, aunque quisiera,
el secreto de la primavera.

Del poemario de Federico García Lorca "Canciones" (1921-1924).

Hondarribia, 3-Feb-2011. Circa 2,00 m.
Obra escrita con motivo del taller organizado por la Federación Sevillana de Coros. Sevilla, 11, 12 y 13 de febrero de 2011